

SALVACHE CULTURAL PRESENTA:



DOSSIER
MUNDOPOLSKY
LA GUERRA CONTRA LOS TRISTES

AUTORES: JON GEREDIAGA Y UNAI GARATE (FÁBRICA DE TEATRO IMAGINARIO)

DIRECCIÓN: AMPARO NOGUÉS



JAIME OCAÑA



LORENA SOLER



JORGE HUERTA



“Sombras y luces se
escondieron los avestruces.
¿Quién detiene a los que
sueñan?”

Sinopsis

Mundopolsky. La guerra
contra los tristes

Una obra emocionante y divertida que al grito de "Amor, hostia, Amor" busca la esperanza, la chispa y la ilusión.

Mika una payasa aragonesa revolucionaria y ferozmente alegre y su maestro, Mundo, un nostálgico payaso, despiertan con el sueño de hacer la guerra contra los tristes. La guerra contra la guerra.

La joven aprendiz está entusiasmada con la idea de formar un ejército de alegres que consiga ganar a la tristeza, pero **Mundo hace tiempo que perdió la ilusión** y ya no puede mantener tanta máscara.

Como único testigo del encuentro, **el corifeo**, en funciones de bedel, que guía la trama y conduce a los personajes **poniendo música y humor** mientras limpia un onírico campo de batalla.

Una obra emocionante y divertida que al grito de "Amor, hostia, Amor" busca la esperanza, la chispa y la ilusión. Dos payasos poéticos, surrealistas, irónicos y divertidos que movidos por el Corifeo nos sumergen en su onírico mundo lleno de humor, ternura y emoción.

¿Lograrán conseguir la utopía? ¿Quién detiene a los que sueñan?





"El amor y la alegría. La guerra contra la guerra. Un canto a la esperanza, a buscar la felicidad, cueste lo que cueste. Porque, a pesar de todo, nos merecemos la risa"



Salvache Cultural.
Mundopolsky. La guerra contra los tristes

7

La razón de este proyecto

El texto de los dramaturgos Jon Gerediaga y Unai Garate de la Fábrica de Teatro Imaginario (FTI), proyecto escénico creado en Bilbao como laboratorio de investigación teatral, nos llega a través de Ander Lipus, actor y director teatral vasco con una amplia y relevante actividad escénica.

Este texto nos mueve, nos emociona y nos interpela directamente y siguiendo ese impulso decidimos desde Salvache Cultural llevarlo a cabo y adaptarlo a nuestra tierra, Aragón.

La obra habla de temas universales como el amor y la alegría, los sueños y nuestras propias contradicciones. Parte de una premisa clara: el mundo está lleno de tristes y necesita una revolución de amor para renovar la ilusión por vivir.

En esta adaptación libre de la obra trasladamos el imaginario original de carácter vasco hacia la identidad aragonesa. **Mika, la protagonista, es aragonesa y encarna valores como la nobleza, la tenacidad y la rasmia.** La actitud jotera y la inspiración baturra en el vestuario la envuelven junto con canciones, dichos y folclore aragonés.

Otra de las claves de la adaptación es la **música en directo y el humor, de la mano del conocido cómico Jaime Ocaña,** que interactúa con el público y entre chistes, chascarrillos, guitarras y tambores conduce la trama y a los personajes.

Mundopolsky. La guerra contra los tristes aún **humor, amor, belleza y poesía** conceptos clave que nos guían en el camino teatral que emprendemos desde Salvache Cultural.





Dicen de nosotros

Guía de Zaragoza

“La belleza hecha teatro”

Celia González (Mikropera) - Artista

“Es una obra que tiene mucho corazón. Les va a tocar”

Diego Peña - Cómico

“Muy bonita, muy emocionante y muy divertida a la vez”

Idoipe - Músico

“Gracias por hacer este tipo de teatro”

Alba Castillo - Actriz

“Te empuja a ser valiente”

Crítica

Por Javier López Clemente

(Crítico de Teatro del Heraldo de Aragón)

Una guerra deliciosa

La función se sustenta sobre tres aciertos. La adaptación de Jorge Huerta para trasladar el imaginario original de carácter vasco y dotarlo de aromas aragoneses. Un trasvase en su justa medida, sin sobresaltos folcloristas o subrayados catetos que hubieran dado al traste con el equilibrio poético que desprende la peripecia, a la que deja respirar, crecer y complicarse hasta el vuelo de la resolución final.

La dirección de Amparo Nogués consigue una dramaturgia en la que combina con la precisión del buen gusto todos los lenguajes que pasan por el escenario, dando a cada uno de ellos el valor teatral que en cada momento necesita la función...

La función da un salto de calidad gracias a la interpretación de los protagonistas que se percibe liviana, y sin embargo es capaz de condensar literatura y expresión corporal. Un trabajo que aúna sensibilidad y eficacia para subrayar el arco dramático de los dos protagonistas. El personaje de Jorge Huerta, aunque parece estar muy arriba, siempre está acompañado por un cierto aire taciturno hasta que ya no puede más y todo va cuesta abajo. Huerta contiene los excesos, amarra los dramas al suelo mientras la pena nos desgarrar. La belleza de su derrota es el contrapunto necesario para que el trabajo de Lorena Soler brille sin paliativos, una actriz con esa mirada que solo puede nacer de la profunda conciencia de su oficio, una expresividad que conecta con la butaca, te atrapa y ya no te suelta. Todo en ella es verdad: las notas que salen de su garganta, la alegría del rostro y esa dificultad de mantener la alta intensidad que necesita se personaje para, en un breve momento, dar un volantazo a tanta energía positiva y cambiar todos los registros de expresión para dejar la sala en silencio, los espectadores con el estómago encogido y los ojos asomados al borde del precipicio por donde se despeñan las lágrimas...

La productora Salvache Cultural se estrena con esta obra y deja sobre el escenario del Teatro del Mercado un sugestivo rastro de talento.

Crítica completa <http://lacurvaturadelacornea.blogspot.com/2023/05/>

Salvache Cultural

Productora de teatro
aragonesa

Salvache Cultural es una nueva productora de teatro aragonesa formada por Jorge Huerta y Lorena Soler. Nace con la intención de ser un espacio de encuentro, experimentación y aprendizaje. Un lugar donde formar equipos artísticos con valores comunes que apuesten por el teatro y las artes escénicas como expresión cultural y social.

Apostamos por un teatro que nos abra horizontes, que nos lance preguntas y que nos permita dudar de lo que escuchamos. Pensamos en el teatro como un espejo que nos refleja y nos cuestiona desde la emoción y el humor. Un lugar de esperanza, libertad, verdad y belleza.

En la búsqueda de un diálogo constante con nuestro entorno social, político y personal tratamos temas universales y preguntas eternas, jugando con la ternura, lo onírico, el humor absurdo, lo poético y lo realista.

Su primera producción "Mundopolsky. La guerra contra los tristes" estrenada en mayo del 2023 en el Teatro del Mercado de Zaragoza, cuenta con un equipo que mezcla veteranía y una larga experiencia y reconocimiento en las artes escénicas con juventud, entusiasmo y nuevas formas y lenguajes teatrales.

Equipo artístico

Mundopolsky.

La guerra contra los tristes



Dirección: Amparo Nogués

Directora y actriz de Teatro. Profesora en la Escuela Municipal de teatro de Zaragoza desde 1995 hasta hoy en día. Licenciada en arte dramático por la Universidad autónoma de Barcelona, Instituto del teatro. Especialidad mimo-pantomima. Postgrado en Teatro y Educación de la Universidad de Teatro de Vic.

Fundadora e integrante del grupo Lagarto Lagarto, Directora del grupo teatral Los Mcclown, con el que estuvo 10 años con espectáculos que giraron por toda España. Directora de espectáculos de compañías como Muac Teatro clown, Micrópera y Biribú Teatro entre otras.

Corifeo: Jaime Ocaña

Actor , músico, guionista y director con más de 20 años de trayectoria. Cuenta en su haber con espectáculos de éxito incuestionable de público y premiados en distintos festivales como "Yo los maté, evidentemente" o "Emboscado"

Ha colaborado con numerosas compañías aragonesas y nacionales (Viridiana, Laviebel, Perro de compañía – con gente proveniente de Animalario y con montaje visual de Carlos Saura) y ha presentado sus trabajos en la mayoría de ferias, circuitos y programaciones nacionales.

Es una de las figuras más renombradas en el humor aragonés y navarro.

Mika: Lorena Soler

Actriz, productora y cofundadora de Biribú Teatro y Salvache Cultural. Graduada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Ha realizado formaciones con Jorge Usón, Javier Galito (Técnica Meisner), Carmelo Gómez y Teatro en Vilo, entre otros.

Integrante de la compañía ImproAmigas de Teatro Indigesto ha realizado numeroso espectáculos de improvisación y creación colectiva.

Mundo: Jorge Huerta

Actor, improvisador y cofundador de Salvache Cultural. Formado en improvisación y teatro gestual con grandes referentes (Luis Cao, Marcel Tomás, Antón Valen...)

Destacan sus funciones como actor y director en TeatroOkupado, improvisador residente de Teatro Bicho, improvisador habitual en el festival de referencia nacional Zaragoza Improvisa y componente de la compañía Teatro Pezkao (Cazar un Boquerón. Somos los Payasos).

Ganador del certamen de Monólogos cómicos del Jardín de las Artes del año 2023.

"La risa de los hombres y las mujeres brillando como una estrella.
En todas partes el grito de guerra: Amor, hostia, amor
En los agujeros más oscuros o en medio del campo de batalla pero gritando de todas formas:
Amor, hostia, Amor"

2025

Dossier

Ficha artística



Intérpretes: Jaime Ocaña / Lorena Soler / Jorge Huerta

Dirección: Amparo Nogués

Ayudantes de dirección: Yolanda Catón / Sara Bilotto Pons

Autores: Jon Gerediaga / Unai Garate (FTI)

Adaptación: Jorge Huerta

Diseño iluminación: Saúl Blasco

Vestuario: Raquel Poblador

Espacio escénico: Lorena Soler

Escenografía: Raúl Castellero

Salvache Cultural

Música en directo: Jaime Ocaña

Cartel: Nashaat Conde

Fotografía: Más Mastral y Dani Ro

Diseño gráfico: María Romero

Teaser: Dani Ro

Grabación y edición video: Ester Gascón

Producción y distribución: Salvache Cultural



Teaser



Instagram



Contacto:
salvache.cultural@gmail.com
Lorena Soler +34 609 594 798

salvachecultural.com